

تسلحها السفن التي تقل الحجاج
الذاهبين الى مكة المكرمة.



ساحة الديباس .. قبل ان تتعمرى !



نباتات وأشجار تغطي ساحة الديباس



هيل اوتوبيس على أحد جوانب الساحة



شارع الام جيلاس



كنيسة الارمن

طواف في جيل وغوسطا احتفالاً بعيد انتقال العذراء



طواف في شارع غوسطا

تحت شعار «الشكر والتكريم لريم العذراء على تحقيق السلام في لبنان» وجرياً على عادتها كل سنة، احتفلت بلدة غوسطا بعيد انتقال السيدة العذراء بطواف مريمي كبير وسط شوارع البلدة من كنيسة سيدة نسييه الى كنيسة مار سمعان الرعانية، سيقه ثلاثة قداميس وصلوات في دير عين ورقة.

شارك في الطواف ابناء البلدة وفعليتها الاجتماعية والتربوية والروحية والحزبية وحشود من المنطقة والجوار، وتخلته موكب سيارات مزيّنة وتحمل شعارات دينية ووطنية. هُند صباح اسم الاول. كان اهالي غوسطا جارة حريصاً - سيدة لبنان - على موعد مع هذا العيد فلخطفوا جرياً على عذتهم كل سنة فرقا فرقا للاستعداد للطواف المنتظر، فاذا بشوارع البلدة قد ازدادت بمعلم الزينة والقواس النصر والشعارات الدينية، بالإضافة الى مذابح انتشرت في مختلف ارجاء البلدة لاستقبال موكب العذراء وراحت كل جمعية من الاخويات والاندية والهيئة الشعبية وقسم الكتلاب تعمل على تزيين وتزيين الموكب السيارة، التي ستشارك بالطواف.

وبعد الظهر بدأ تجمع الاهالي والطلاب والكشافة امام كنيسة سيدة نسييه المكان المحدد لانطلاق المسيرة. وفي الخامسة والنصف بدأ الطواف وسط اترع اجراس الكنائس والموسيقى والترانيل يتقدمها الصليب والاعلام المريمية ثم طلاب المدارس والفرق الكشفية. وبعدها تسع سيارات مزيّنة تحمل مختلف جمعيات البلدة وفعليتها ونحمل الشعارات الدينية والوطنية. تم كهنة الرعايا والراهبين والراهبات وهم يجعلون صوراً للعذراء ويحدهم حشود من المؤمنين جاؤوا للمشاركة والصلاة من اجل السلام في لبنان الموكب السيارة المشاركة جاءت وفق الترتيب التالي:

- الحركة الرسولية المريمية حمل موكبها شعار «اعطينا السلام» وهو يرمز الى خريطة لبنان تقطر دماً والعذراء تحرسها.

- موكب قدامي مدرسة الدليليراند حمل شعار «العودة من الهجرة» عربية مزيّنة بالزهور على اقدام السيدة العذراء.

- موكب اخوية الحب بلا دنس حمل شعار «السلام في لبنان» عربية مزيّنة وفوقها العذراء تحيط بها الملائكة.

- موكب سيدة البحر حمل شعار «ارجعي ابنا المغتربين سالمين» عربية فوقها سفينة تحرسها العذراء.

- موكب نادي الشباب الرياضي يحمل مار سمعان شفيع البلدة وهو مربوط على العמוד.

- موكب الهيئة الشعبية حمل شعار:



افراح يزبك - السلفاني في حفل يهيئ حضوره جمع كبير من الاهل والاصدقاء. تم اكليل الزميل سليم يزبك على الانسة ريموند السلفاني في مطاينة بيروت للموتيرة - الاشرفية وكان الاشيش السيد انتوان بريدي. المفتش العام للقوات اللبنانية ورئيس متعلقة الاشرفية الكتائبية، والاشيئة الانسة امال السلفاني شقيقة العروس ينقل العروسين الختاني في منزلها الكائن في الاشرفية - شارع السوي في ملك الجمال وبولس، ايام الجمعة، السبت، والاحد في ٢٤، ٢٥، ٢٦ اب الجاري

وتناقلت في اجوانها فغابت عنا طوال عقد من الزمن كلنا في شوق لرويتها بعدما أصبحت عارية. لكن الفرج ممنوع خوفاً من لحد قديم اضاعته فرق الهندسة في احتشائها من الساحة، تلقى نظرة على العازارية لا تطيل الترحل لانه قد يهلك سناً بامقلا. دمار بالجملة وموت بالتقسيم دمعته كل العيون التي سكنت او عبت او مرت من هناك.

ووسط ضجيج الغبار الطالع والاشجار. ومع قرب الحصار الشامل ليل الاعشاب المسدودة تقف متفرجين حيارى. يشدنا الشوق للرؤية ويؤلفنا نحن كما في كل مرة.

هذه المرة نرجو ان تكون التعرية نهائية واكيدة. شبيروت هذه العروب وجدت لتكون عارية من كل لباس الحرب. قبل تبقى عارية.

نظرة للمياه الجميلة التي كانت تتوسطها، طمرتنا الاشجار والمناظر واللاوتوبيسات. واعتلت ارتفاع عيناها. فغابت. النافورة. لتحل مكانها ساحة الديباس. هي اقرب خطوط التماس المتواجدة. اذ بعض اعمار فقط تفصل بين الجبهات. وفيها كانت تتلاقى نظرات المتقاتلين من خلف المناظر. ولم تكن تحتاج لظنار. بل لعين مجردة ترى كل شيء ولا تلهي اي شيء من هنا نذكر اهمية الساحة ونعلم لماذا لم تحفظها الخطط الامنية السابقة. وتتفائل اليوم بعد وصول الجرافات اليها ومباشرة نزع معلها المستحددة من رمال ومناظر صلبة واتوبيسات واشجار عريقة.

وبوصول الجرافات الى ساحة الديباس. تصبح الاسواق التجارية عارية من المناظر وحديقة الاشجار. استعداداً للعودة كما كانت صبية زخرت بالحرب

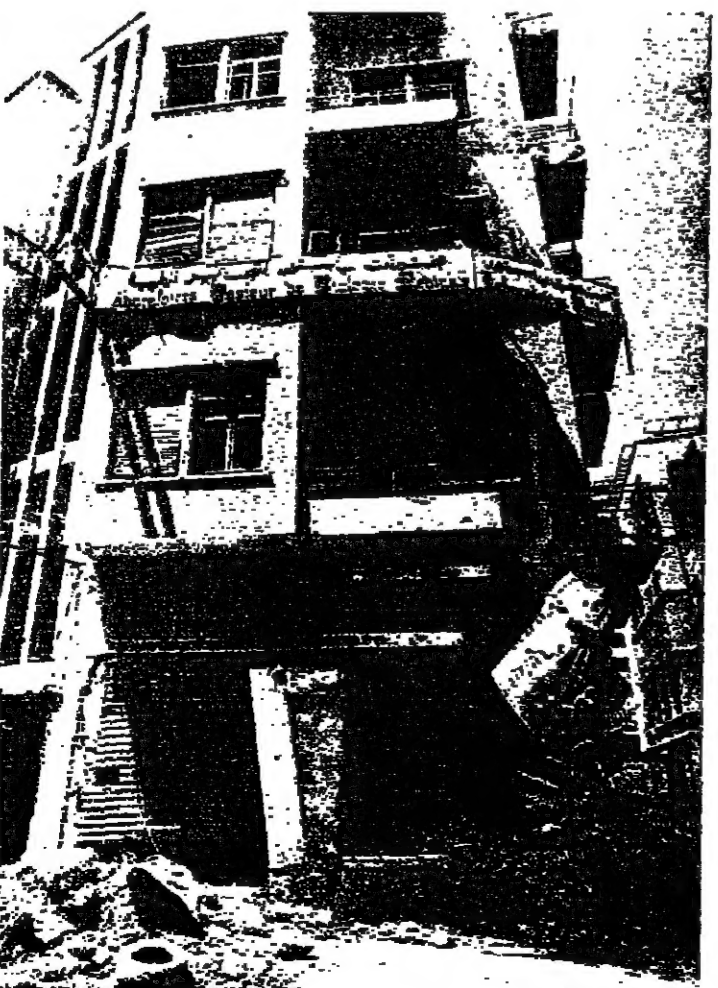
كتب نجيم شقير:

ساحة الديباس. ومن منا لا يذكر هذه الساحة ومعلها وميزاتها وعنوانها الدائم الذي كان يجمع الليل بالنها. تعود اليها حاملين الشوق الكبير لرويتها. واملين ان تعيدنا الى الماضي المحب الذي يسكننا الحرب والفراراتها.

الساحة التي كانت تحيا بالفضية والحركة والعجلة. عاشت تسع سنوات في صمت كبير لياته الاشجار الطالعة التي غطت معلها وحولتها الى خراب. وحدها كانت تضم اعشاشا عمرها تسع سنوات. الحصار لم يزرها بعد ولا في خطة امنية. والدائري التي اتخذت طوال هذه السنوات لم تحفظ كنف الساحة عن الساحة المذكورة. فتركنا في غياب عنها. نستطلع اخبارها بالذكرى وننوق الى رؤية ماضينا في ازقتها.



محل حلويات الحنبل



مختبرات باستور



منزل موناكو بشرف على حديقة بركة

بري يدعو - تنمة

الحول التلخيب ولا يسمح للصليب الأحمر الدولي في جميع الحالات، زيارة المعتقل بشكل عام أكثر من مرة في الأسبوع هذا بالإضافة إلى أن الصليب الأحمر لا يتمكن من زيارة الموقوفين في مراكز التحقيق في مرجعيات المنطقة ومصر وملايكة، وعدد من الجوازات الممنوعة، هؤلاء الذين سبق في مؤتمر صحفي سابق أن أعلنوا حالات المعتقلين التي يعيشونها والوان التعذيب الذي يلقونوه كل يوم.

إسرائيل وجرح الليباني
وأضاف: إن إسرائيل تعد الآن لجزء مهم الليباني، الأمر الذي بدأ يبرز في الحفريات حول بصرية الفرقون في البقاع الغربي، كما أنها تعد لتفصيل حركة المرور حتى على طريق باقر - جزين للسيارات المدنية، مهددة بذلك لبنان وأهلها، إذا كانت الدولة اللبنانية تعيش أمور تحركها إزاء الجنوب بقبليسيديومسياسة خجولة أو عقابلية كما يدعون وتحكم بها موازين قوى الدول الخمس الأعضاء الدائمين في مجلس الأمن، فإن شعب الجنوب وحركة أهل، الذين ردوا على كل عملية قمع بصليبيد المقاومة ضد الاحتلال، وحربوا من هذا الأمر دامت قبل حصوله، يجعلني أؤكد، مرة أخرى، أن التعذيب في ما يحصل الآن من بئر الجنوب واختلاف اللسان وتجهيز السكان وسرعة للقيام بسحب بندها بإجراءات عمليات المقاومة لتصبح بمعدل ثلاث عمليات في اليوم الواحد.

وقال: لا يمكن أن نستبدل أبدا عما حصل في بلدة معركة وفي غيرها من قرى الجنوب، هذه القمم البربرية التي

لقاء موسع - تنمة

وأضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

وأضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

وأضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

وأضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

وأضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

مؤتمر صحافي - تنمة

جديدة في شوق مقررات اللجنة الادارية فلما أعلن مؤتمرا المحدث بلفظ التلخيص:

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

قيلان - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

القاعدة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

شمس الدين - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

مع العلماء

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

حوادث - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

العلم

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

أطفال لبنان - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

الكهنة الأنطونيون - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

حلو - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

الاسرائيلي - العربي الذي يولد ويحجر

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

تطواف في جبيل - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

الامتحانات الرسمية - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

موقع - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

أنفراج أزمة - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

اصابة سفينة - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

واشنطن «تدفع» بدل اضرار غزوها لجزيرة غرينادا

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

حملة في حاصبيا

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

باكستان تنذر التوار

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

الافغان بوجوب مغادرة بيشاور

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

رمضان يستقبل نائبا اميركا

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

غينيا الجديدة تشتري طائرات عسكرية اسرائيلية

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

اسرائيل تقرر - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

الدليل

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

متفرقات

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

دورة عالمية في المصارعة الحرة يظهر أبطال لبنان الدوليين

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

الكوارث الطبيعية تقتل ١٨٠٠ في الصين هذا العام

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

حاصبيا في حاصبيا

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

ليكون والعمل - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

الاسرائيلي - العربي الذي يولد ويحجر

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

تطواف في جبيل - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

الامتحانات الرسمية - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

موقع - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

أنفراج أزمة - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

اصابة سفينة - تنمة

أبدا - أضاف: وكان اللقاء هذا اليوم بحضور القيادات الإسلامية كافة وفي دامت كرامة ادعاءات حكام إسرائيل حول الاستيلاء وحول ادعاءاتهم لشريعة حقوق الإنسان.

تضاريا

١٩٨٤م ١٩٨٤

بعض المادّتين من شعر الحدّاة يسبّون اليه أكثر مما يفيدون مسيرته ويخدمونها، وكذا الأمر بالنسبة إلى بعض أنصار الشعر العامودي الكلاسيكي، ويعرفون هذا إذا أردت خفض مستوى شيء معين أو ظاهرة ما - بما في ذلك الإنسان - لم تجد أفضل من اعتماد إحدى الوسيّلتين الاتّيتين: أوامسا البرهنة على أن عيوبه تفوق حسناته إلى درجة كبيرة وهي عيوب مصدرها الشذوذ -والإعقلانية- والاتّحاط الإخلاقي الخاضع للمعيار الاجتماعي، والثانيه منح مزايا عقلانية وخلقية غريبة عنه أو تخفيضها إلى درجة الغلاة والجموح غير الواقعي إذا كان يتمتع بجزء منها قل أو كثر.

فالشاعر أو الفنان أو الكاتب أو المفكر غير الإبداعي وغير العقلاقي يتدنّى مستواه، أكثر مما هو في الواقع، إذا كشفت مصادره عن ضلّالة آثاره وتناقضه، وإذا تطرّفت في منحنى وجهته في تعظيمه كان تجعل مستواه في مستوى هومرويس وأبي الطيب وأرسطو وابن رشد وكروفيشويس ولايترو وشكسبير وويوتكين ورافائيل ودوستويوسكي وغيرهم وغيرهم من عمالقة الشعر والفن والفكر والأدب والفلسفة، ولا يزال كانت الطريقة الأكثر إيلا من الأولى، مما يفسر لنا لماذا تصف العمالة الضعيف الجبان إذا أرادت تخديره بأنه عنتره وأبو زيد الهلالي أو بولنه الاسد عيه والخشفر نفسه.

وربما لهذا قبل في المادّتين من الحكم أن عدوك المادّي الراعي خير من صديقك الجاهل الذي، وأن صديقك من صدقك لا من صدقك (تشديد الدال)، الأمر الذي يفرض مراعاة الموضوعية في كل حكم، والعزوف عن الأحكام المزاجية سواء أكانت صادرة عن موى أعمى أم عن جهل أم عن قصد يهدف إلى التمدد والإيذاء.

وتأخذ المشكلة أبعادا مأساوية أكثر حين يجهل الإنسان ذاته جهله الآخرين فلا يعرفها تلك المعرفة النسبية القادرة على السماح له بأن يعرف حده فيقف عنده اعتبارا أن معرفة الذات والأخر بأطلاق معتدّة بوضف الحقيقة تقريبا دوما، فإذا جاهل نفسه عدوها الألد، ومادح ذاته خصمها الأول، والإنسان يفقد كل تفكير سليم إذا استسلم إلى المدائح المغانن، وصق ما ينتهونه به من صفات لا يمكن أن يتمتع بها حتى جنس الملائكة الأسطوريين وأصناف البشر الخرافيين الميثولوجيين، والآنسان العاقل من استطاع امتلاك نفسه عند الإغراق في المدح والمذم ما فلا يلتفت لا إلى اطباب في السليح ولا إلى الإيغال في الدم، فكلا التقريب والشتم من منبع واحد ولو ظهرا على تضاد وتناقض.

والإنسان العامل لبناء نفسه وتحقيق ذاته سواء موضوعيا أم تخييليا ذاتيا عن طريق محاولة فهم الآخرين إنما يوزي نفسه ويطبق حتى لدى النسبي الذي توصل إليه في عملية بناء النفس وتقيم الذات، لأن البشر تشكيلة اجتماعية تقوم على التعاون وتبادل المعرفة والنشاط فيما بينهم وليس على العداة من قيمة الجماعة في الأساس وفي الدرجة الأولى، ومن يهدم ذاته أو يحاول قيم الآخرين ومثلهم إنما يهدم نفسه وذاته في الدرجة الأولى، مما يفسر لنا لماذا تكون حريكتهم ومساعدتهم شرطا لحريتي وسعادتي، ولماذا لا استطيع التقدم والتطور إذا كنت أنت تتأخر وتعود الفقري.

ولعل فهم الذات النسبي نقطة الانطلاق لفهم الآخرين النسبي أيضا، ولهذا بدأت علينا النظر بحطف إلى الآخر وإلى نشاطه وأعماله ومساعدته على الأقل من الخطأ والاكثار من الجحش لا أن ذلك يعود، في نهاية المطاف وفي النتيجة الحتمية، البنا ذاتنا وإلى اعلمنا ونشاطاتنا نحن ولو لم نتكمن من رؤيه هذه الحركة الجديلة الموضوعية بأدب الأمل إلا إذا كانت درجة الوعي عندنا كافية إلى حد اختيارنا الأشكال الخارجية والتفوق إلى المضامين الخفية أو شبه الخفية، وهي عملية صعبة المسالك ومعقدة العلاقات بعيد عن الوصول إلى غير المستنيين الأسيليين والمبدعين المتكشفين ما وراء الأشكال، مهما اختلفت بين قبيح ويحال وشعاعه وخلاوة، من مضامين رائحة هي التي تشكل العنصر الحاسم القدر في حكمنا على الأشياء العفدة والمركبة من تضادات في ماهيتها وإن ظهرت في وحدة شكلية وهامشية وموقّعة لأن الوحدة، في النطق الجدي، جزء من التناقض وحركة له، تماما كما السكون جزء من الحركة ومالئة لها.

وعلى هذا الأساس الواقعي الجدي المعقد إذا ما يفهم بدقة والبسيط الواضح عند امتلاك بعض المعرفة بالنسبة إلى منطقة وعلاقاته، ندرن أن من يحاول الدفاع عن شعر الحدّاة بتفكي كل إيجابيه وإبداعية في الشعر التقليدي الصوابية إلى كونه شعرا وقفا يخلع على ما يدافع عنه، ففي نفي الشعر الكلاسيكي نفي شعر الحدّاة والعكس صحيح أيضا، لأن من يدافع عن الشعر الكلاسيكي العامودي يطرده شعر الحدّاة من الوجود يطرده ما يدافع عنه من الوجود أيضا، لأن شرط وجود هذا هو

شعراء الحدّاة

بين الدفاع والمجوم

وجود ذاك وطلة نفي أحدهما نفي للآخر.فلو الشعر الكلاسيكي ما كان شعر الحدّاة، ولولا هذا ما عرفنا ذاك ولاكتفينا بمصطلح الشعر غير المنعوت أو الموصوف لا بالكلاسيكية ولا بالحدّاة ولا بأي نعت آخر. وحتى قبل ظهور هذا الشعر المسمى بشعر الحدّاة تملكا نفهم اليوم ونحدد لم يكن شعرا العربي واحدا ولم تكن مناخات مناخات هادئة ساكنة وإنما عاش وتطور من خلال الصراع بين القديم والنسبي والجديد النسبي، بين الاتجاهات الجامدة المحافظة والإتجاهات المتحركة الحية، فبرزت أشكال مختلفة لخسانم متماثلة أو متناقضة، وظهرت شروب غنية فيه خالفت إلى هذا الحد وذلك ما هو معروف ومألوف، ولم تكن الحركة بين القديم والقديم في الماضي بلا ضراوة من الحركة الحاضرة بين الشعر الكلاسيكي وشعر الحدّاة، واستغل هذه الحركة مستمرة استمرار تمتع الظاهرة بالحياة والوجود، وحين تزول الحركة تزول الظاهرة نفسها وتبقى من الواقع، وأما إذا بقيت موجودة فلا تكن ثمة ضروريات لوجودها فتتحول من كونها واقعية وعقلانية إلى وجود مجرد بعيد عن العقلانية والواقعية لسبب واحد كلف في رأيها هو أنها فقدت ضروريات وجودها وصار هذا الوجود مكتفيا بامتلاك عنصر الاستمرارية الموقّعة فحسب.

ولا يقتصر أمر وجود الظاهرة الموقّعة الفاقدة ضروريات وجودها على الشعر والفن وحدهما بل يشمل كل ظاهرة باطلاق ولا ما كانت ثمة حركة تطورية تنفي فيها ظاهرات وتنشأ ظاهرات أخرى وتتقلل عليه المعرفة من معقولة أدنى إلى معقولة أعلى وأرفع مستوى، وهذا الانتقال الحتمي في التشوه والارتقاء - في العام - يتم عبر الصراع المطلق والسكون النسبي الموقّع مما يعني لنا أن دعاة السكون أو الوجود ليسوا إلا دعاة التأخر والتخلف وأعداء الجديد والتطور، والحياة لا يمكن أن تكون جمودا وتأخرا وتخلقا في ماهيتها العامة والأساسية وأن ظهرت أشياء من ذلك في بعض ظاهراتها وموجوداتها ولاملحها الفورية والخاصة، حيث أن التبدلات الكمية المؤدية إلى تبدلات كيفية وبالعكس لا تتم لا تمارس تأثيرها التغييري، البليء أو الحاسم أو الانقلابي، إلا عبر الصراع في ملاميت الأشياء نفسها وبين ذوات الأشياء والأشياء الأخرى الموجودة مثلكا في استقلالية نسبية وترايط أطالبي.

وإذا كانت للصراع كمصدر أساسي للتغير والتطور مظاهر مختلفة وكثيرة ترجع بين العنف واللين، والداخلي والخارجي، والتأخري وغير التأخري... فلن ما يميز صراع الأفكار أنه صراع وأع وحادف فلا يمكن أن يكون سببا لحيثي التقيض لئلا ينفى نفسه وذاته كما قلنا، وحتى إذا نفى تقيضا معينة فانه يدخل في صراع مماثل مع تقيض آخر ولا نفي تماما هو أيضا.

وهي خاصية التناقض الفكري السليم - بجعلنا تحول الصراع من صفة متأخرة إلى صفة لا تتأخرة مثلكا نحول حركة النهر الهادئة مياهه في جنون أعمى من عامل يخرّب الزرع ويهدم الجسور والمنازل والسدود إلى عامل يهزم الزرع ويغيد الإنسان ويروي الأرض المطلق لتزدهر بمئات الورد والزهود والرياحين.

ولعل ذلك فوجئنا خاصية التناقض بين الشعر الكلاسيكي وشعر الحدّاة يدفع بنا إلى أن نحوله إذا تدفع بهما كليهما إلى امتلاك المزيد من الإبداعية واللواتن الجمالية، ولا يمكننا امتلاك هذا الوعي، أو درجة كافية من الوعي إلا إذا عكنا أنهما في صراعهما الموضوعي يعيشان معا في وحدة موضوعية أيضا، وربما كانت أبرز علامت هذه الوحدة أنهما كالهما يتنميان إلى الفنون الجديلة ويتابعان نموها في ظل مقاهيها العامة ومواطنها الموحدة ويتشققان هوائها المميز الواحد.

لنقف أنصار الشعر الكلاسيكي وشعر الحدّاة من الجموح المزاجي الانطباعي في الحكم على الظاهرة التي لا يستطيعونها وليقبأوا على دراسة الظاهرتين معا بموضوعية تجعل منهم - جبرا - خصوم هذه الظاهرة أو تلك وانصراها في وقت واحد... خصوم اجزائها الضحلة والثقافتة وانصار اجزائها الإبداعية والجمالية.

كما إذا بقي بعضهم يحلم بأن يقيم شعائره الجنازة على روح ما لا يستطيعه انطباعيا وشعوريا ولا يعمل إليه مزاجيا خلفا بداهة الموضوعية التطورية الحية فهذا يعني أنه يسعى إلى دفن الظاهرة التي يجيبها ويستسيغها ويميل إليها، أي أنه يعمل على قتل نفسه ونفي ذاته، وهذا أدنى ما نستدر أن يبلغه تدني المستويات المعرفية الواعبة عند البشر.

في مشكلات الفكر والفن والفلسفة والأبيلولوجية والعلم والأدب، لا في أمور الاتقال والفن والحروب، لنفتتح لك زمرة وزهرة وليس ثم زهرة وزهرة فحسب وأروع غير أركزه في هذه الزمراة ما كان منها مستحسا أكثره من الحياة ومعبرا عنها موضوعيا بوضوح أشد وأعمق، فسيب نمر

الجمعي محيد زكريا عيتاني

الاقتصاد اللبناني - الإسرائيلي على محك اتفاق ١٧ أيار

جئتُ حينها إلى الطوق العربي المفروض علينا، جئتُ بأسلوب علمي يوضح الكتاب جروب الاتصاليين اللبناني والإسرائيلي بقوله: لا إننا نلحق الذي يتراجع فيه الاقتصاد الإسرائيلي عن دخل اتفاقية ١٧ أيار لتعرض اتفاقيات لبنان للنطق والابتلاع والهيمته من قبل القصد العدو.

كما أنه بقيت للحلوة الأولى التي تناولت الموضوع بشكل متكامل. الكتاب في فصله الأول تناول الاتفاقية مضموها وأهدافا والضموم للتعلقة بالعلاقات المرتبطة. وطبيعة إسرائيل العدوانية والتكولونية. وفي فصله الثاني تناول الاقتصاد الإسرائيلي جنبه التاريخي، بنته وخصائصه وأهم إنجازاته ومستقبله. أما الفصل الثالث فقد ركز على الاقتصاد اللبناني، جفوره التاريخي بنته وخصائصه وأهم إنجازاته. ويكز الفصل الأخير على أزمة إسرائيل الاقتصادية، والأخطار الحقيقية على الاقتصاد الوطني.

نقطة

الدويهي شان الراعي الصالح والسمعاني غزير الموارد والتقنييف لبنان والبدء بحركة اصلاح الطائفة من القاعدة الى القمة

المجمع اللبناني في إدارة وسياسة الكنيسة الملوّنة.

وشامت الظروف والأوضاع أن يتم التنظيم الذي كان ليوسف شعوم السمعاني الفضل الكبير في ادخاله على إدارة وسياسة الكنيسة الملوّنة. أن يتم على رفعات وفي فترات متقطعة. فانه أتى، ولو متأخرا، بالعلم المرجوة. فليطارة والإساقفة الموارنة نفذوا مع الوقت مقررات المجمع اللبناني فحسم هذا فصل بدوره الرهباني عن بدوره الرهايات. فصلا قطعا، في أيام البطريرك يوننا الحلو في مجمع اللوزية المنعقد سنة ١٨١٨، وحسم تقسيم الإبرشيات كما نص على ذلك المجمع اللبناني، بطريقة نهائية في أيام البطريرك يوسف حبش. وظل تنفيذ طبع كتب رتب الطقسية إلى أيام البطريرك يوسف راجي الخانن. فتنازل الكرسي الرسولي سنة ١٨٥٠، وسمح بطبع كتاب رتب الطقسية الجديد، مدخلا عليه كل العوائد الطقسية القديمة الملتقة والمنفصلة بنوع خاص في الحفلات الليتورجية التي كانت متمسكة بنسخة المجمع اللبناني العربية. فيكون بذلك الكرسي الرسولي قد استجاب - من ناحية العملية والتقنيية - لتوسلات وطلبات البطاركة والإساقفة الموارنة، ونزل عند رغبتهم فيما يخص عوائد الطائفة الطقسية القديمة، وأبقى على تثبيت خصوص الطقسية اللاتينية، من ناحية الشكل، لئلا يضطر إلى نقض هذا التقنييف الذي تم على يد العليا بتدقيقوس الرابع عشر. وهذا ما أشار إليه المطران نقولا مراد الوكيل البطريركي في روما. في رسالة بعث بها إلى البطريركي يوسف راجي الخانن، عندما كتب إليه في ٢٩ آذار سنة ١٨٦١، قال: ما حرجه:

ج - تموير النسخة اللاتينية التي كان يحملها معه السمعاني واستبدالها بنسخة عربية

من المسلم به أن السيد يوسف شعوم السمعاني القاصد الرسولي إلى المجمع كان يحمل معه نسخة لاتينية لأعمل هذا المجمع، وهي مستقاة من قوانين مجمع الكنيسة الرومانية المنعقدة في الغرب ولا سيما قوانين المجمع الترينينيني. وكان السمعاني قد أعاد تصورها ورتب أبوابها وسن قوانينها. قبل إبحاره ومجيئه إلى لبنان. فلما وصل إلى أرض أبله وإجاده، وأطلع البطريرك يوسف ضرام الخانن وأساقفة الطائفة على فحوى هذه النسخة، ورضوا قبول بعض مواد قوانينها لأنهم رأوا فيها تعديلا جديرا لعوائد الطائفة وخرقا ظاهرا لبعض رتبها الطقسية. فاحلر السمعاني في أمره، وحاول الخروج من هذا المازق بلجونه إلى تحويل النتيجة اللاتينية واستبدالها بأخرى عربية. وهذا ما حمله على عقد جلسات سرية مع السيد البطريرك وأساقفة الطائفة قبل افتتاح المجمع، مناقشة النسخة اللاتينية وإعادة النظر في بعض قوانينها وتحويل ما خالف فيها عوائد الطائفة أو تناقل مع رتب طقوسها. فبرزت الموجودات انذاك نسخة لاتينية جديدة مترجمة عن النسخة اللاتينية إلى اللغة العربية، وجاءت مختلفة في مضمونها عن النسخة اللاتينية. وعندما ألتام المجمع في الزمان والمكان المحدثين أعلا، صق إياه المجمع، وبما فهم السمعاني نفسه، عن النسخة العربية ووقعوها بأعضائهم ومهروها باختتامهم.

د - تثبيت نسخة المجمع اللبناني اللاتينية وأعمال النسخة العربية

بعد إرضاض الحاضرين عن دير سيدة اللوزية، عاد كل منهم إلى مقر إقامته، وظل القاصد الرسولي المنشيور يوسف شعوم السمعاني في لبنان حتى الرابع والعشرين من شباط سنة ١٨٧٧. وكان بحلول طيلة هذه المدة تطبيق أعمال ومقررات المجمع اللبناني. ولكن ما سهلت قراةته في وقت وجيب وثلاثة أيام، صعب تطبيقه في ثلاثة أعوام. والسبب الأساسي في رأينا هو عدم تهئية الأجواء قبل انعقاد المجمع، وعدم إعداد النصوص كافيا للروض المنصوص، والقبول بالتخفيف الجدي في التصالح المنشود. كل تغير في بداية تطبيقه يبدو صعب التحقيق. فكيف به إذا كانت مقرراته المستحدثة في حجم مقررات المجمع اللبناني، ومن جملة هذه المقررات المستحدثة هي:

(١) الحد من صلاحية وسلطة السيد البطريرك بتقسيم الطائفة إلى ثمان أبرشيات منضبة عن بعضها البعض بحدود لثية، وتعيين مطران وراعي لها يتولى أمر تدبيرها وسياساتها ويقيم ضمن حدودها.

(٢) فصل دورية الرهبان عن دورية الرهايات، وتعيين لكل فئة عدة أديرة تكون كاتبة لإحتواء ومعينة جفورها الرهباني.

(٣) شرح العقيدة المسيحية وإسار الكنيسة السمية وطريقة تزويجها على المؤمنين بليتورجية مفصلة للطقس الماروني العريق، وقريبة من روح البليقة ومن تعليمات ومقررات المجمع الغربية، وبنوع خاص المجمع الترينينيني.

فهذه المقررات المستحدثة، وبنوع خاص فيما يتعلق بتوزيع الأسرار، أخذ منها إياه المجمع موقفا متحفظا، أرفقوا مضوم النسخة اللاتينية، ولم يقبلوا بصدق المجمع إلا بعد أن حوروها هذا المضوم، وأعادوا النظر فيه، فوجدوا نسخة عربية للمجمع وأنفقوا عليها، فسفوها ووقعوها بأعضائهم كما رأينا أعلا. ولكن بعد رجوع يوسف شعوم السمعاني إلى روما، لم يثبت إليها بتدقيقوس عشر الإيعان، في أواخر تموز وأوائل آب سنة ١٨٧٤، ولم يرجع إلى إدارة شؤون الطائفة إلا بعد تدخل الكرسي الرسولي، وسندة نسيبه المنشيور يوسف شعوم السمعاني لفضيحه. فراحت على أن ذلك ترفع من هوا وهناك أصوات تنادي بالإصلاح الحتمي، وكان أول المناخين به مؤسس الرهبانية اللبنانية اللاتينية، وكان المطران بداهه قراني مطران بيروت (١٨٦٢) - (١٨٦٢). وظلت الأمور على حالها حتى توفي البطريرك يعقوب عواد وانتخب بعده البطريرك يوسف ضرام الخانن. فرفع هذا البطريرك، حال انتخابه، هو وأساقفة الطائفة والرئيس العام على رهبان القديس أنطونيوس اللبنانيين وبعض الإيعان، في أواخر تموز وأوائل آب سنة ١٨٧٤، ورفضوا عرضا، إلى قداسة البابا اكليمنضوس الثاني عشر وإلى مجمع نشر الإيمان، فيها يلتصمون بلحن لبنان لم يضع ساعة واحدة من وقته الذين إلى وكريسا في سبيل نمو هذه الكنيسة وازدهارها الروحي والزمني. وقد علم وعمل بإلا ذاته عن الكراف، على مثال السيد المسيح الكائن الأعظم وراعي الرعاة.

لا يسعنا أخيرا في تهئية كالما عن أثر الدويهي في تعمير الكنيسة الموارنة، إلا أن نريد أن ما قلناه به هذا البطريرك العظيم من جلال الأعمال في هذا السبيل، يلقو الحد والأدراك. وإن ما أوليناه في هذه اللوحة الخافضة هو ضلّيل فائسبة إلى ما أتاه في حياته الملاي بللمرات. وإذا أردنا أن نخصر دوره في نهضة الكنيسة الموارنة في أواخر القرن السابع عشر، فنحن نقول: أنه من حين رجوعه من روما إلى لبنان لم يضع ساعة واحدة من وقته الذين إلى وكريسا في سبيل نمو هذه الكنيسة وازدهارها الروحي والزمني. وقد علم وعمل بإلا ذاته عن الكراف، على مثال السيد المسيح الكائن الأعظم وراعي الرعاة.

لا يسعنا أخيرا في تهئية كالما عن أثر الدويهي في تعمير الكنيسة الموارنة، إلا أن نريد أن ما قلناه به هذا البطريرك العظيم من جلال الأعمال في هذا السبيل، يلقو الحد والأدراك. وإن ما أوليناه في هذه اللوحة الخافضة هو ضلّيل فائسبة إلى ما أتاه في حياته الملاي بللمرات. وإذا أردنا أن نخصر دوره في نهضة الكنيسة الموارنة في أواخر القرن السابع عشر، فنحن نقول: أنه من حين رجوعه من روما إلى لبنان لم يضع ساعة واحدة من وقته الذين إلى وكريسا في سبيل نمو هذه الكنيسة وازدهارها الروحي والزمني. وقد علم وعمل بإلا ذاته عن الكراف، على مثال السيد المسيح الكائن الأعظم وراعي الرعاة.

لا يسعنا أخيرا في تهئية كالما عن أثر الدويهي في تعمير الكنيسة الموارنة، إلا أن نريد أن ما قلناه به هذا البطريرك العظيم من جلال الأعمال في هذا السبيل، يلقو الحد والأدراك. وإن ما أوليناه في هذه اللوحة الخافضة هو ضلّيل فائسبة إلى ما أتاه في حياته الملاي بللمرات. وإذا أردنا أن نخصر دوره في نهضة الكنيسة الموارنة في أواخر القرن السابع عشر، فنحن نقول: أنه من حين رجوعه من روما إلى لبنان لم يضع ساعة واحدة من وقته الذين إلى وكريسا في سبيل نمو هذه الكنيسة وازدهارها الروحي والزمني. وقد علم وعمل بإلا ذاته عن الكراف، على مثال السيد المسيح الكائن الأعظم وراعي الرعاة.

لا يسعنا أخيرا في تهئية كالما عن أثر الدويهي في تعمير الكنيسة الموارنة، إلا أن نريد أن ما قلناه به هذا البطريرك العظيم من جلال الأعمال في هذا السبيل، يلقو الحد والأدراك. وإن ما أوليناه في هذه اللوحة الخافضة هو ضلّيل فائسبة إلى ما أتاه في حياته الملاي بللمرات. وإذا أردنا أن نخصر دوره في نهضة الكنيسة الموارنة في أواخر القرن السابع عشر، فنحن نقول: أنه من حين رجوعه من روما إلى لبنان لم يضع ساعة واحدة من وقته الذين إلى وكريسا في سبيل نمو هذه الكنيسة وازدهارها الروحي والزمني. وقد علم وعمل بإلا ذاته عن الكراف، على مثال السيد المسيح الكائن الأعظم وراعي الرعاة.

من جهة المجمع اللبناني هذا، قد كاس صار كلام بني وبين نياته، حينما قرر القاصد عن الاختلاف الراعي من جهة اللاتيني، وقول المجمع المقدس أن يتم تعديل رتب الكتاب المذكور، لأن به بعض أخطاء باللاتيني لازم ربيعها على الصمد والزينة وخلالها مواءم القضايا قد انشعروا في كتاب الرتب الجديد باسم من المجمع المقدس ذات بخلاف ما هو مقرر باللاتيني ومن حين إلى الألبا - المعمرية تمت بحسب إرادتنا ونفسنا، فما عاد على علينا بالإشياء المعمرية.

الخاتمة

لا يسعنا في ختام هذه المقالة بين أثر تدبير الدويهي وتنظيم شعوم السمعاني خطبي المدرسة الموارنة، في إدارة وسياسة الكنيسة الموارنة، الجليلين السامع عن والقص عشر، إلا أن نتوقف باختصار على ملاحق الشبه والتباين بين خذين الوجهين الكريمين أن أول ما جرح بينهما هو انتسابهما إلى محد عريق وبيئة ثقوية وموطن قريب من وادي القديسين، وادي القديسا وقنوين. حيث لم يزل يعيق هذا الوادي، حتى يومنا هذا برأحة القادسة والبطولة. وفي أهن وحضور، جرح ترحم الدويهي والسمعاني، تجلت الفطرة الموارنة بكل أبعادها وأجل معانيها، فاستشقت كل منهما مع غير الوادي المقدس، روح هذه الفطرة الطموح، التي حملت الموارنة على مر تاريخها الطويل، على العيش بحرية وكرامة وتلت بادعاء الدين والإيمان الذي تسلم إليه من الإباء والأجداد، ولم يحدوا والموطن، جمع بينهما سقف المدرسة الموارنة الرومانية التي استقبلتها سنوات، فتشاعها على روح شرقية رومانية، بالرغم من بعد الفصل الزمني بينهما، وترتبطا تربية كاتريكية صالحة، ساعدتهما على اقتباس العلوم من معيها الصالحا، فسقطت هذه التربية أرونتها، وسدنت خلفها ذو وجه الهدف، وفتحت في تنمية تلكها المظرة التي تجل في سعة الأولى وسرعة الاقتباس وقوة التحصيل. فبغ الدويهي كما نبع السمعاني بعده في العلوم، وأتقن كل منهما اللغات العديدة وأحكم الفصاحة والعظيمة وتسلع من الفلسفة واللغوت ومن علم التاريخ وأصول الشرع والفنون، فحازوا لقب السبق على أرائهم. وثلا أعلى الشفاعة، وتميزا بعفوية شارة وفريدة. شكلت المقسم المشترك بين شخصيه كل منهما.

ولكن، ومن أن في الدويهي وجوه خطر لبنان والشرق، وبقي السمعاني مظلما نحو الغرب، عاكشا في أحضان الكنيسة الغربية، ومعقورا بعطف البليات، بذات ملاحج النباين تتجلى في فسلات وجيهمها، فخل السمعاني، بعض الشيء، من هويته الموارنة، بينما زاد الدويهي تمسكا بالثراث الماروني، فراح ينقب عن آثاره ويجمع شتات المعجر في المخطوطات والمستندات المخفوفة في روما. وفي الأوراق والأصناف القديمة المشتتة في الديار الشرقية، في كتب الكنائس والديورة، الطقسية المنتشرة في أماكن عديدة في حلب وقرص وبعض المناطق اللبنانية. فصار لكل الدويهي المؤرخ إلى الكنيسة الموارنة وأمام المؤرخين والمرجع الأساسي لكل الدراسات العلمية المتعلقة بطقوس وتاريخ وحضارة وعلوم الكنيسة الموارنة أشهر السمعاني بغيرارة مودة في التاليف والتصنيف، أقل أن شاعراه مؤلف آخر في هذه الضمن، أن من يقرأ مؤلفا من مؤلفي هذا العلم والتاريخ والفلسفة واللاهوت والفنون والطقوس وحتى في حق الف، يشتر معا بأن مؤلفها هو كاتب مجيد، بارع، رقيق العبارة، بديع الإلهام، صحيح الديباجة، سهل الأسلوب، تأمع البيان، سليم الذوق تكاد أقلامه تباري النسيم في صياغة المؤلفات. وأفكاره تشابك البق في أيجاد الالتفات للمنتصر عن خواطره وأحساساته، ولتته بالرغم من هذا، لم يخصص الكنيسة الموارنة إلا باعتقال من تاليفه القصية، بينما الدويهي، تمتحورت جميع تاليفه حول طقوس وتواريخ وعقيدة الكنيسة الموارنة والدفاع عن صحة هذه العقيدة اتخذت تأليف السمعاني، أغلب الأحيان، صفة الفهرسة والترجمة والتعليقات والحواشي والشروحات لتوضو موضوعة سلفا من مؤلفين مجيدين. شروطين وغريبين، بينما جاءت تأليف الدويهي وكأنها عبارة تكبر شخص مكثر سلف فيه الأصواء على الحق في نقل الحوادث التاريخية والتسجعات بتأثيل الصدق، والروح العلمية والصحيحة التي لا تدع مجال للشك والإرتياب. أخيرا الر دويهي العودة إلى لبنان والبدء بحركة الإصلاح في الطائفة من القاعدة حتى بلغ الشعب الماروني في أضي الظروف وأصبح المملم، وتحمل معه الاضطهاد والملاحقات، وكبرس له وقته وجهده، ووظف كل رصيده الفاني والعلمي في سبيل تدبيره وإرشاده وتثويره، فسلس النشوس من قرب، واعتمد لهذه السياسة اللسان والقف من جهة والوعظ والتعليم من جهة أخرى بينما السمعاني أعتمد لحركة الإصلاح تنظيم النصوص وسن الشرائع والقوانين في المجمع اللبناني الشير المنعقد في دير سيدة اللوزية سنة ١٨٧٦، وبالرغم من بعض الصعوبات التي جابهته في فترة انعقاد المجمع وبعده، إلا أن مقررات هذا المجمع تم تنفيذها مع الوقت، فشكلت مساعي السمعاني، بتفانها، وأتى التنظيم، ولو متأخرا، بالعلم المرجوة.

الأب الدكتور بولس صفر

المجمع اللبناني في إدارة وسياسة الكنيسة الملوّنة.

المجمع اللبناني في إدارة وسياسة الكنيسة الملوّنة.

وقوانين جديدة لها. واستحداث دستور تمشي علىه مكيبتها، هو مجموعة قوانين المجمع اللبناني المنعقد في دير سيدة اللوزية سنة ١٨٧٦. وإذا كان البطريرك الدويهي قد سلس النشوس من خلال حسن تدبيره للكنيسة الموارنة، فيوسف شعوم السمعاني قد سن لها النصوص القانونية التي شكلت منطفا تاريخيا في طريقة توثي السلطة فيها، وتنفيذ المراسيم، وإدارة الإبرشيات، وسياسة المرووسين، وتدبير الأمور الروحية والزمنية والإحتفال بالطقسية. وإذا كان الدويهي قد نجح إلى حد جيد في تدبير الكنيسة الموارنة، فيوسف شعوم السمعاني قد جليلته صعوبات جمّة في محاولة فرض نصوص قوانين المجمع اللبناني على الرؤساء والمرووسين، وهذا ما سوف نتوقف عنده الآن من خلال عرضنا للمراحل التي راقت انعقد المجمع اللبناني سنة ١٨٧٦.

١ - ظروف الزمان والمكان التي انعقد فيها المجمع اللبناني.

لم يتسن للمنشيور يوسف شعوم السمعاني أن يعود إلى لبنان والشرق، بعد ذهابه إلى روما للحصول العلوم، إلا مرتين طيلة حياته التي بلغ معها الإحدى والعشرين. ففي المرة الأولى أرسله البابا اكليمنضوس الحادي عشر سنة ١٨١٥، لجمع المخطوطات من الشرق، فطاف السمعاني بلدان مصر وسوريا وفلسطين ولبنان، وأتقن من المصالح القديمة المتأمة ومن المخطوطات الشرقية أفضلها وأغناها. وبعد قضاء سنتين ونصف في البلدان الشرقية، عاد إلى روما، حاملا معه إلى المكتبة الفلانيكية ٤٠٠ مخطوط.

وفي المرة الثانية، أوفده البابا اكليمنضوس الثاني عشر ليعلمه في المجمع الاقلمضوس المنعقد سنة ١٨٣٦، في دير سيدة اللوزية - كسوان، وقد عرف هذا المجمع، فيما بعد بالمجمع اللبناني، فوصل السمعاني إلى لبنان في ١٧ حزيران سنة ١٨٣٦. وعقد المجمع اللبناني في الثلاثين من أيلول في وقت والكني من تشرين الأول من السنة نفسها. وظل السمعاني في الربوع الغربية ما يقارب النسخة انصر، بحيث غفرا إلى قويس ومنها إلى روما في أواخر شهر شباط من سنة ١٨٣٧. وأضافة إلى هاتين المناسبتين، لم تخبرنا التواريخ أنه أم الربوع اللبنانية، بهيمة أو هدف آخر يذكر.

ب - الأسباب الصوابية التي دعت إلى عقد المجمع اللبناني.

منذ بداية القرن الثامن عشر، وبوجه التحديد بعد ارتقاء البطريرك يعقوب عواد الصوريين السدة البطريركية (١٧٠٥ - ١٧٣٣)، قد أيام خلفه البطريرك يوسف ضرام الخانن (١٧٣٣ - ١٧٤٢)، شكلت الطائفة الموارنة مسرحا لبعض المداخلات السياسية والمساسك الأجنبية والمأرب الشخصية.

فأثرى تهنيها الجيمي شحوب، وفقدت السلطة الكنسية العليا بعضا من ميبتها. وقد تجل ذلك بنوع خاص في تزليل البطريرك عواد عن السدة البطريركية ثلاث سنين (١٧١٠ - ١٧١٣)، ولم يرجع إلى إدارة شؤون الطائفة إلا بعد تدخل الكرسي الرسولي، وسندة نسيبه المنشيور يوسف شعوم السمعاني لفضيحه. فراحت على أن ذلك ترفع من هوا وهناك أصوات تنادي بالإصلاح الحتمي، وكان أول المناخين به مؤسس الرهبانية اللبنانية اللاتينية، وكان المطران بداهه قراني مطران بيروت (١٨٦٢) - (١٨٦٢). وظلت الأمور على حالها حتى توفي البطريرك يعقوب عواد وانتخب بعده البطريرك يوسف ضرام الخانن. فرفع هذا البطريرك، حال انتخابه، هو وأساقفة الطائفة والرئيس العام على رهبان القديس أنطونيوس اللبنانيين وبعض الإيعان، في أواخر تموز وأوائل آب سنة ١٨٧٤، ورفضوا عرضا، إلى قداسة البابا اكليمنضوس الثاني عشر وإلى مجمع نشر الإيمان، فيها يلتصمون بلحن لبنان لم يضع ساعة واحدة من وقته الذين إلى وكريسا في سبيل نمو هذه الكنيسة وازدهارها الروحي والزمني. وقد علم وعمل بإلا ذاته عن الكراف، على مثال السيد المسيح الكائن الأعظم وراعي الرعاة.

لا يسعنا أخيرا في تهئية كالما عن أثر الدويهي في تعمير الكنيسة الموارنة، إلا أن نريد أن ما قلناه به هذا البطريرك العظيم من جلال الأعمال في هذا السبيل، يلقو الحد والأدراك. وإن ما أوليناه في هذه اللوحة الخافضة هو ضلّيل فائسبة إلى ما أتاه في حياته الملاي بللمرات. وإذا أردنا أن نخصر دوره في نهضة الكنيسة الموارنة في أواخر القرن السابع عشر، فنحن نقول: أنه من حين رجوعه من روما إلى لبنان لم يضع ساعة واحدة من وقته الذين إلى وكريسا في سبيل نمو هذه الكنيسة وازدهارها الروحي والزمني. وقد علم وعمل بإلا ذاته عن الكراف، على مثال السيد المسيح الكائن الأعظم وراعي الرعاة.

لا يسعنا أخيرا في تهئية كالما عن أثر الدويهي في تعمير الكنيسة الموارنة، إلا أن نريد أن ما قلناه به هذا البطريرك العظيم من جلال الأعمال في هذا السبيل، يلقو الحد والأدراك. وإن ما أوليناه في هذه اللوحة الخافضة هو ضلّيل فائسبة إلى ما أتاه في حياته الملاي بللمرات. وإذا أردنا أن نخصر دوره في نهضة الكنيسة الموارنة في أواخر القرن السابع عشر، فنحن نقول: أنه من حين رجوعه من روما إلى لبنان لم يضع ساعة واحدة من وقته الذين إلى وكريسا في سبيل نمو هذه الكنيسة وازدهارها الروحي والزمني. وقد علم وعمل بإلا ذاته عن الكراف، على مثال السيد المسيح الكائن الأعظم وراعي الرعاة.

لا يسعنا أخيرا في تهئية كالما عن أثر الدويهي في تعمير الكنيسة الموارنة، إلا أن نريد أن ما قلناه به هذا البطريرك العظيم من جلال الأعمال في هذا السبيل، يلقو الحد والأدراك. وإن ما أوليناه في هذه اللوحة الخافضة هو ضلّيل فائسبة إلى ما أتاه في حياته الملاي بللمرات. وإذا أردنا أن نخصر دوره في نهضة الكنيسة الموارنة في أواخر القرن السابع عشر، فنحن نقول: أنه من حين رجوعه من روما إلى لبنان لم يضع ساعة واحدة من وقته الذين إلى وكريسا في سبيل نمو هذه الكنيسة وازدهارها الروحي والزمني. وقد علم وعمل بإلا ذاته عن الكراف، على مثال السيد المسيح الكائن الأعظم وراعي الرعاة.

لا يسعنا أخيرا في تهئية كالما عن أثر الدويهي في تعمير الكنيسة الموارنة، إلا أن نريد أن ما قلناه به هذا البطريرك العظيم من جلال الأعمال في هذا السبيل، يلقو الحد والأدراك. وإن ما أوليناه في هذه اللوحة الخافضة هو ضلّيل فائسبة إلى ما أتاه في حياته الملاي بللمرات. وإذا أردنا أن نخصر دوره في نهضة الكنيسة الموارنة في أواخر القرن السابع عشر، فنحن نقول: أنه من حين رجوعه من روما إلى لبنان لم يضع ساعة واحدة من وقته الذين إلى وكريسا في سبيل نمو هذه الكنيسة وازدهارها الروحي والزمني. وقد علم وعمل بإلا ذاته عن الكراف، على مثال السيد المسيح الكائن الأعظم وراعي الرعاة.

لا يسعنا أخيرا في تهئية كالما عن أثر الدويهي في تعمير الكنيسة الموارنة، إلا أن نريد أن ما قلناه به هذا البطريرك العظيم من جلال الأعمال في هذا السبيل، يلقو الحد والأدراك. وإن ما أوليناه في هذه اللوحة الخافضة هو ضلّيل فائسبة إلى ما أتاه في حياته الملاي بللمرات. وإذا أردنا أن نخصر دوره في نهضة الكنيسة الموارنة في أواخر القرن السابع عشر، فنحن نقول: أنه من حين رجوعه من روما إلى لبنان لم يضع ساعة واحدة من وقته الذين إلى وكريسا في سبيل نمو هذه الكنيسة وازدهارها الروحي والزمني. وقد علم وعمل بإلا ذاته عن الكراف، على مثال السيد المسيح الكائن الأعظم وراعي الرعاة.

حميد طرييه

لا يسعنا أخيرا في تهئية كالما عن أثر الدويهي في تعمير الكنيسة الموارنة، إلا أن نريد أن ما قلناه به هذا البطريرك العظيم من جلال الأعمال في هذا السبيل، يلقو الحد والأدراك. وإن ما أوليناه في هذه اللوحة الخافضة هو ضلّيل فائسبة إلى ما أتاه في حياته الملاي بللمرات. وإذا أردنا أن نخصر دوره في نهضة الكنيسة الموارنة في أواخر القرن السابع عشر، فنحن نقول: أنه من حين رجوعه من روما إلى لبنان لم يضع ساعة واحدة من وقته الذين إلى وكريسا في سبيل نمو هذه الكنيسة وازدهارها الروحي والزمني. وقد علم وعمل بإلا ذاته عن الكراف، على مثال السيد المسيح الكائن الأعظم وراعي الرعاة.

الطبيعة والعرء

أهميتها لها، في ما تملأ أوترمز إليه أوامره التي تدعوها إلى تفكيرها، إلى أن تتحدت به، بالخصائص الخفية التي توحي بها تتحدت لغة كورساي أولفة راسين التي تدعوها إلى الكرامة والشرف والأيمان.

وإذا وقت أملا لوجه يورغن-فيلد إياي أن جمالات ما ترقى من لوحات لغبر من كيار الرسامين لم تستوفني لساعات عدة، وأبرزهذه اللوحات ما عرض للرسام زورباران بعنوان "الطبيعة الميتة"، وهي لوحة استعتمد إلى التوير من فلو رانسما وضعت في جناح الرسومات الأميركية وترمز إلى بعض شجيرات الحامض واللبنون المخفدة بأنوار شاحبة وقربها كبر صغر قارغ، أنها دعوة للتأمل. وهناك أيضا لوحة للرسام تيتيان الذي عمل سفيرا للملك شارل الخامس في البندقية - عنوان اللوحة - رجل القضاة، وهي من أنق ما عرض في اللور - وأجل.

وتضيف فو قائلة أن الفنان غوستاف كورييه نسخ هذه اللوحة لا تحتوي على من دة واقعية. تمثل هذه اللوحة العذوبة والبراءة وبعمقرة أرومك وسحره وهي ترمز إلى ما قاله اندريه مالرو "هناك عمل فني للشهبات، عمل أقوى من الأنوار والفلما وأراق من ثمة الزهور وبواسطة الجدول، أنه الذي يستطيع المرء بواسطته أن يتزعم شيئا من الموت ليقبى رمز الخلود...".

تبقى ذكريات الطفولة هي الأجلع عند الإنسان، وأجل ما فيها أن البراءة تطبع أعمالها وأفعالها وما ينتج عنها من عفوية وأدفا وتطل، هذا ما قاله مارلين مور في مقال كتبه حول لوحة للرسام سوغين بعنوان "الطبيعة في الصراء"، معرضة في متحف السور في باريس، وأضاف، يوم رأيت هذه اللوحة في إحدى صالات اللوفر أعجب بها أي أعجاب وكنت أبحث أحدى أهم ما يضم هذا المتحف من روائع الآثار لاتهر الفنانين في العالم، ومنذ ذلك التاريخ، أي منذ خمسين عاما من تقصي المعلومات وجمع المعارف حول ما يتضمن هذا التحف، لا زالت أرى في لوحة سوغين ما رايته في المرة الأولى، أنها واحد من أفضل اللوحات ولعل هذا التحصيل بعيد عن القيمة الفنية والتقنية التي يتحل بها عمل يورغن، أعتب بها في، بالنسبة إلى، مع نزوة معينة، وأيملا فراغا روحيا غارت إبعاده عني في خفايا تاريخ الفن السابع عشر، يوم كانت الكلاسيكية في أساس كل عطاء عد الأبناء كما عند الفنانين على حدسوا.

قال ميريسونيد في وصف للوحة بويغن - الطبيعة في الصراء - أنها رائعة كلاسيكية بقصد الحديث عليها مهما استعطل ويعطى لها رمزية تتغلغل في ما وراء الحواس الضمن.

وتضيف مادلين مور أما قيصه هذه اللوحة

مايكل وديان في «شوارع النار»



في إيطاليا

ذكر أسس مجامع إيطالية من
المختطفين الثلاثة الذين لم يعيدوا إلى
بلادهم بعد اختطافهم طائرة إيطالية
في روما في استهداف المضيء ضد حصول
على وثائق استعبد من الآلة بصفا
مؤمنة في إيطاليا.

وصرح المحامي غاوستو سيروني
بقوله أن مكتب الحكومة الإيطالية
لقد أرسلت التهمة للأمم المتحدة في روما
قد شن المختطفين وإيطاليا تسري لدى
شعبين اعترفت بها إيطاليا كإحدى
لتصاريح الآلة تصل عن أن حامله
غادروا بلادهم لأسباب سياسية.

ولا يسمح القانون الإيطالي
حق اللجوء السياسي إلا للأجانب من
أوروبا الشرقية.

روما - ر -